

Folies Lavoirs

Dans un article [en ligne ici](#) j'évoquais les lavoirs du pays d'Yveline.

Les lavoirs servaient principalement à rincer un linge qui avait été précédemment lavé, mais deux fois par an, pour les grandes lessives annuelles (les *buées*), les lavandières amenaient le linge en brouette, le savonnaient, le battaient et le rinçaient là.

La loi du 3 février 1851, assortie d'une prise en charge par l'Etat de 30% de leur construction les a multipliés durant un siècle, avant que l'arrivée de l'eau dans les foyers ne les rendent inutiles.

Je reviens sur ce sujet, aujourd'hui, pour vous inviter à profiter des *Folies Lavoirs*, organisées du 27 mai au 17 septembre 2023 par l'association Helium en partenariat avec le Réseau Patrimoine du Parc naturel de la Haute Vallée de Chevreuse et divers autres acteurs régionaux.

4 circuits nous sont proposés pour découvrir une trentaine de lavoirs, parmi les quelque 100 lavoirs recensés dans 36 communes du Parc naturel, et le site Hélium vous les propose également sous la forme de [13 circuits](#) de randonnée, à faire à pieds ou en vélo avec leur distance, l'estimation du temps nécessaire et leur dénivelé.

Les voici, et vous pouvez consulter sur le site d'Helium une [carte interactive](#) ou télécharger une plaquette détaillée.

6 Les Molières / Boullay-les-Troux
Lavoir des Molières
2 rue de Cernay et Montabé
"De Montabé aux Molières, les grandes lessives"
par Bernard Sustrac, K-rol Cordier, Claude Laurent et Ingrid Ley
Entre le lavoir des Molières et celui de Montabé aujourd'hui disparu, trois installations pour découvrir avec poésie l'esprit des lavandières d'autrefois.
Matériaux/technique : photographie, technique mixte et poésie

5 Forges-les-Bains
Lavoir d'Ardillères
Rue de la Fontaine
"Le mot dit lavoir"
par Michel Coury et Cécile Dachary
Dans le bassin et autour de la structure du lavoir, une installation d'un mot objet et de textes poétiques disent le lavoir.
Matériaux/technique : bois et papier imprimé

4 Briis-sous-Forges
Lavoir de la Fontaine de Ville
Angle de la rue de la Fontaine de ville et de la rue Simon de Montfort
"Lavoir et Lettres, rêve d'impluvium"
par Benoît Barus et Michel Coury
Ses vestiges mêlés à des vibrations colorées et des haïkus, participent à la renaissance onirique du lavoir. Cette installation invite au jeu des métamorphoses de la poésie.
Matériaux/technique : peinture et poésie

3 Fontenay-lès-Briis
Lavoir de la Fontaine Bourbon
11 rue de la Source
"Être au lavoir"
par Nilcée (Céline Hitier)
Cette peinture réaliste immerge le spectateur dans l'intimité des lavandières du XIX^{ème} siècle, avant de le confronter à la solitude moderne inhérente à l'usage du lavomatique.
Matériaux/technique : peinture sur baches

2 Janvry
Lavoir de la Brosse
Chemin de Champreau
"Le lavoir des reflets"
par Marie-Dominique Willemot
Les arbres et le lavoir se reflètent dans l'eau, comme un tout indissociable. De nouveaux reflets, réels ou imaginaires, surviennent dans l'eau et dans le lavoir.
Matériaux/technique : supports réfléchissants, tissu et papier

1 Saint-Jean-de-Beauregard
Lavoir de Villezier
Grand Rue
"Exodes"
par Cécile Dachary et Oroubah Dieb
Exode rurale et migration : deux totems de linge pour mettre en regard deux types de migrations, deux cultures, deux époques et deux femmes.
Matériaux/technique : textile, papier, médium

Circuit du Hurepoix

Montabé, Saint-Jean-de-Beauregard, La Brosse, Janvry, Ardillères, Briis-sous-Forges, Fontenay-lès-Briis, Forges-les-Bains, Limours



Circuit de l'Yvette

- 1 Gif-sur-Yvette**
Lavoir des Gibeciaux
8 avenue du Général-Leclerc
"Premières de corvée, de l'ombre à la lumière..."
par Delphine Drouin, Coline Louber, Bruno Raoux et Marie Romain
Mise en lumière des travailleuses de l'ombre que furent les lavandières, ouvrières d'un quotidien domestique laborieux.
Matériaux/technique : textile, teinture végétale, savon, cre et bois
- 2 Châteaufort**
Lavoir de Châteaufort
2 chemin de la Gesteste
"Tambour battant"
par François Cuau
Comme un hommage aux lavandières, une roue à aube ironique symbolise leur travail manuel.
Matériaux/technique : métal, bois
- 3 Bazoches-sur-Guyonne**
Lavoir de la Fontaine St Martin
Chemin de la Fontaine St-Martin
"Le mot dit lavoir"
par Michel Coury et Cécile Dachary
Dans le bassin et sur les murs, l'installation d'un mot objet et de textes poétiques disent le lavoir.
Matériaux/technique : bois et papier imprimé
- 4 Saint-Lambert-des-Bois**
Lavoir du chemin Jean Racine
"Depuis la nuit des temps, Féminin masculin, Lavandières et lavandiers"
par Coline Louber et Bruno Raoux
Des impressions graphiques de mains symboles de la pénibilité du travail au lavoir.
Matériaux/technique : impression pigmentaire sur drap
- 5 Saint-Rémy-lès-Chevreuse**
Lavoirs du centre-ville
"Passage des couleurs"
par Cécile Bourgoin-Odic
Inspiré par les grandes lessives d'autrefois et par le tri des couleurs avant lavage d'aujourd'hui, un processus créatif joyeux et collectif transforme des vêtements usagés en œuvre d'art.
Matériaux/technique : tee-shirts multicolores recyclés, bambous...
- 6 Chevreuse**
Séchoir à peaux
Promenade des Petits-points
"Partage des eaux, Bulles de mémoire"
par Marie-Pierre Dunod et Catherine Gendron
Sur le lieu de labour des tanneurs refait surface la réalité d'une condition disparue.
Matériaux/technique : tissu, cuir, photographie, sculpture et lecture
- 7 Chevreuse**
Lavoir du Mandar
Promenade des petits points
"Partage des eaux, Onde de souvenirs"
par Marie-Pierre Dunod et Catherine Gendron
L'eau est comme la réalité du souvenir du travail des lavandières à la rivière, mouvante et insaisissable.
Matériaux/technique : installation visuelle et sonore
- 8 Choisel**
Lavoir de Choisel
Rue du Lavoir
"La Promesse"
par Cécile Bourgoin-Odic et Diane de Chamborant
Au sol du bassin vide, une longue ondulation végétale, constellée de feuilles de chêne et de pierres sculptées comme des fossiles, sinue, se ramifie et se dirige vers la lumière.
Matériaux/technique : pierres, lames de rois, feuilles
En ce lieu clos se rencontraient les lavandières. Des outes de peau (du latex, matériau vivant) flottent. Intérieur, extérieur. Affinité, émotion.
Matériaux/technique : latex
- 9 Saint-Forgat**
Lavoir de la Source aux fées
1 chemin des Roches
"L'envers du lavoir"
par Charlotte Rouhier-H.
Lavoir plaisir, lieu de réjouissance. Pour elles, entre elles. Après le travail rude et ingrat, les femmes se libèrent. Fantômes ou fées, légères et vaporeuses, libres comme l'air...
Matériaux/technique : métal modelé
- 10 Dampierre-en-Yvelines**
Lavoir de Maincourt
"Dialogue avec la nature"
par Coline Louber et Bruno Raoux
Le long de l'Yvette, le lavoir de Maincourt est situé dans un écrin de verdure au milieu de la forêt, prétexte à la création d'une œuvre vivante en land art.
Matériaux/technique : feuilles et branchages

Partir à leur recherche fait visiter des communes que nous traversons trop vite en voiture. Et la visite peut être plus longue que prévue, parce que les GPS ne les reconnaissent pas tous, et que rares sont les communes à prendre la peine de nous les signaler.

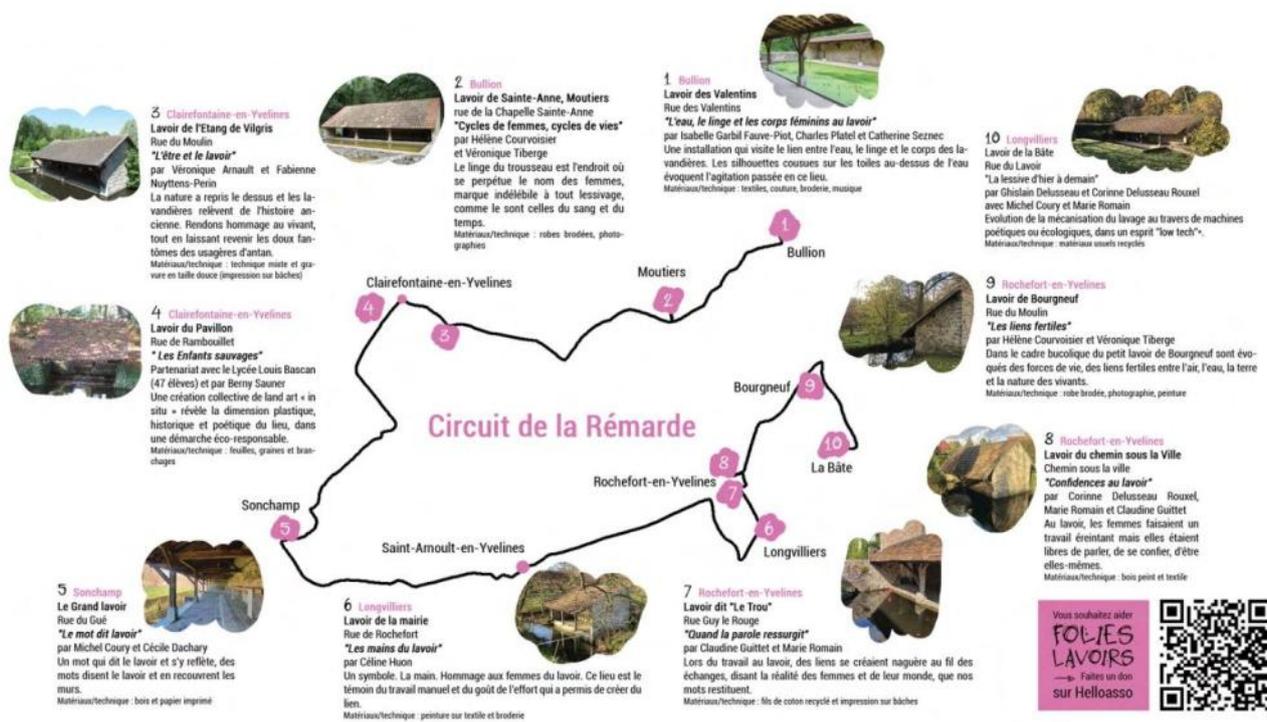


Quelques rares flèches posées par Hélium nous renseignent à un carrefour... mais pas aux suivants. Il faut donc savoir les mériter. Dommage que l'association n'ait pas eu les moyens d'une vraie signalisation !

Ajoutons que leur emplacement défie souvent la logique : certains sont en effet en hauteur, et non dans le creux, où l'on s'attend à trouver de l'eau, parce qu'il y avait autrefois une source, aujourd'hui tarie ou bouchée par l'urbanisation.

Circuit de la Mauldre

- 1 Jours-Pontchartrain**
Lavoir d'Ergal
Sentier du lavoir
"Inspiration"
par Fabienne Veverka
A partir d'explorations photographiques du spectre lumineux, laissons-nous porter par les couleurs de la lumière dans le secret de nos rêves éveillés, vers la poésie de notre enfance.
Matériaux/technique : photographie
- 2 Le Tremblay-sur-Mauldre**
Lavoir du village
Place de l'ancienne Orangerie
"Bassin de flammes"
par Audrey Cavalloni
Dans ce lavoir aujourd'hui sans eau se trouve un "bassin de flammes" fait de nouages aux tonalités chaudes et vivantes ; un hommage au travail des femmes, souvent pénible et invisibilisé.
Matériaux/technique : Textile et nouages
- 3 Bazoches-sur-Guyonne**
Lavoir de la Fontaine St Martin
Chemin de la Fontaine St-Martin
"Le mot dit lavoir"
par Michel Coury et Cécile Dachary
Dans le bassin et sur les murs, l'installation d'un mot objet et de textes poétiques disent le lavoir.
Matériaux/technique : bois et papier imprimé
- 4 Méré**
Lavoir de la rue Bizard
"La légende de Radone"
par Thibault Laget-Ro
Réactivons la légende de Radone, consistant à effectuer un rituel symbolique près du lavoir pour pouvoir réaliser un vœu.
Matériaux/technique : bois, eau et métal
- 5 Galluis**
Lavoir avenue du Lieutel
"Bleu mémoire"
par Michel Coury et Cécile Dachary
Ici, une sculpture, inventaire d'objets et d'outils du lavoir, est sublimée par un jeu d'accumulation coloré au bleu Guimet, à la manière d'un musée des arts et traditions populaires.
Matériaux/technique : objets chinés, bois, peinture à la farine, pigment
- 6 Les Mesnuls**
Lavoir du Bout-Crottu
8 rue de Beauregard
"When you hear hoofbeats think of horses, not zebras."
par Claudia Amatruda, Italie
Partenariat avec Les Mesnographies
Il s'agit d'un projet à la première personne qui parle du corps avec le corps avec pour point de départ la transformation qu'une maladie rare opère sur son immanence.
Matériaux/technique : photographie et performance



En effet tous ces lavoirs ne sont pas en bordure de rivière. En fait il y en avait, à l'origine, de quatre types :

-les lavoirs de rivière, auxquels nous pensons tout de suite. Il en resterait 51 dans le Parc. Ils sont le plus souvent à un pan de toit reposant sur 3 murs en moellons de meulière enduits à la chaux, dont l'un percé d'une porte d'accès. Les pierres à laver, margelles inclinées sont généralement des dalles de grès.

-les lavoirs de mare : à défaut d'eau courante, il était parfois nécessaire d'utiliser l'eau d'une mare, qui servait également d'abreuvoir... L'hygiène n'y gagnait pas, mais nos ancêtres n'avaient pas toujours le choix ! Il en reste 5 dans le Parc.

-les lavoirs de source et lavoirs de pluie: il s'agit cette fois d'un bassin rectangulaire, souvent ouvert vers l'extérieur, qui était alimenté par une source plus ou moins importante. Le toit de 2 ou 4 pans reposait généralement sur des poteaux de bois (parfois remplacés par des poteaux métalliques par la suite), inclinés vers le bassin central ils permettaient de recueillir l'eau de pluie. On en dénombre 17.

Lavoirs de mare, de source ou de pluie ne permettaient naturellement pas de laver le linge à l'eau courante, comme dans un lavoir de rivière, et chaque fois que c'était possible, les lavandières préféraient donc marcher plusieurs kilomètres pour en disposer, plutôt que d'utiliser un lavoir à eau dormante plus près de chez elles.

On se souvient que Rambouillet était resté particulièrement mal équipé, jusqu'à la construction des lavoirs de Groussay (sur l'étang de Groussay).

Hélium

L'association [Hélium](#), créée en 2004, regroupe aujourd'hui plus de 125 artistes, et organise régulièrement des manifestations, biennales, parcours d'artistes et autres qui permettent à chacun de profiter de la notoriété et de la visibilité de l'évènement, en contribuant à son succès collectif.

Dans le cas présent, 35 de ses membres ont choisi de décorer un des lavoirs en s'inspirant du thème de l'eau, de la lessive, du labeur féminin ou de tout autre thème en rapport avec le lieu.

Devant le lavoir, une notice d'information explique l'idée de l'artiste, et comme lors de l'inauguration du parcours, chacun sera présent sur les lieux de sa création les **16 et 17 septembre 2023**, pour les *Journées du Patrimoine*.

On peut ne pas être séduit par une de ces oeuvres éphémères. On peut ne pas goûter l'explication qu'en donne l'artiste pour justifier sa création. Il n'en demeure pas moins que cette initiative originale est un excellent appel à la découverte de lieux de notre patrimoine qui tombent dans l'oubli. Il faut souhaiter à Hélium de pouvoir en organiser beaucoup d'autres.

Christian Rouet
août 2023



dans deux styles bien différents : le lavoir de Maincourt et celui des Mesnuls