

# Annie Schétrite, le mouvement de la vie.

Dès l'âge de 13 ans, elle a fréquenté les ateliers de la ville de Paris. A la *Grande Chaumière*, là où les impressionnistes se retrouvaient dans le passé, elle a découvert le dessin et la peinture du modèle vivant.

Elève de l'école des beaux-arts de Versailles, elle fut orientée, pour des raisons professionnelles, vers la physique et la thermodynamique et a préparé un diplôme universitaire de technologie, après avoir obtenu son baccalauréat en 1968. Elle se souvient que l'Institut ouvrait pour la première fois ses portes aux femmes à ce moment-là et n'a pas oublié comment elle fut la seule fille au milieu de soixante garçons !

Cette formation scientifique ne l'a pas détournée de l'amour des arts plastiques ni empêchée de continuer à fréquenter des écoles d'art, comme celle de la Celle-Saint-Cloud, où trois professeurs lui ont beaucoup apporté, en lui permettant de sortir de l'académisme et en lui donnant une ouverture, une vision différente de l'art.

Annie dessine, peint, grave et sculpte aussi ; au fil des années, elle est passée du figuratif à l'abstrait. Inspirée par les modèles vivants, depuis plusieurs années ce sont les modèles en mouvement qui guident son travail. Les lignes du corps deviennent lignes d'abstraction renforcées par les couleurs et la matière.

Ses modèles sont pour la plupart des femmes, des danseuses qui interprètent leur propre chorégraphie. Quelque chose de puissant se dégage quelquefois de ces séances, un flux d'énergie circule alors entre l'artiste qui danse et le peintre. Le dessin peut être immédiatement abouti, le geste n'a pas besoin d'être repris ; c'est la matière qu'Annie travaille ensuite, afin de donner au tableau des textures plus élaborées. Après avoir longtemps peint à l'huile, elle privilégie désormais l'acrylique qui permet des empreintes, des collages.

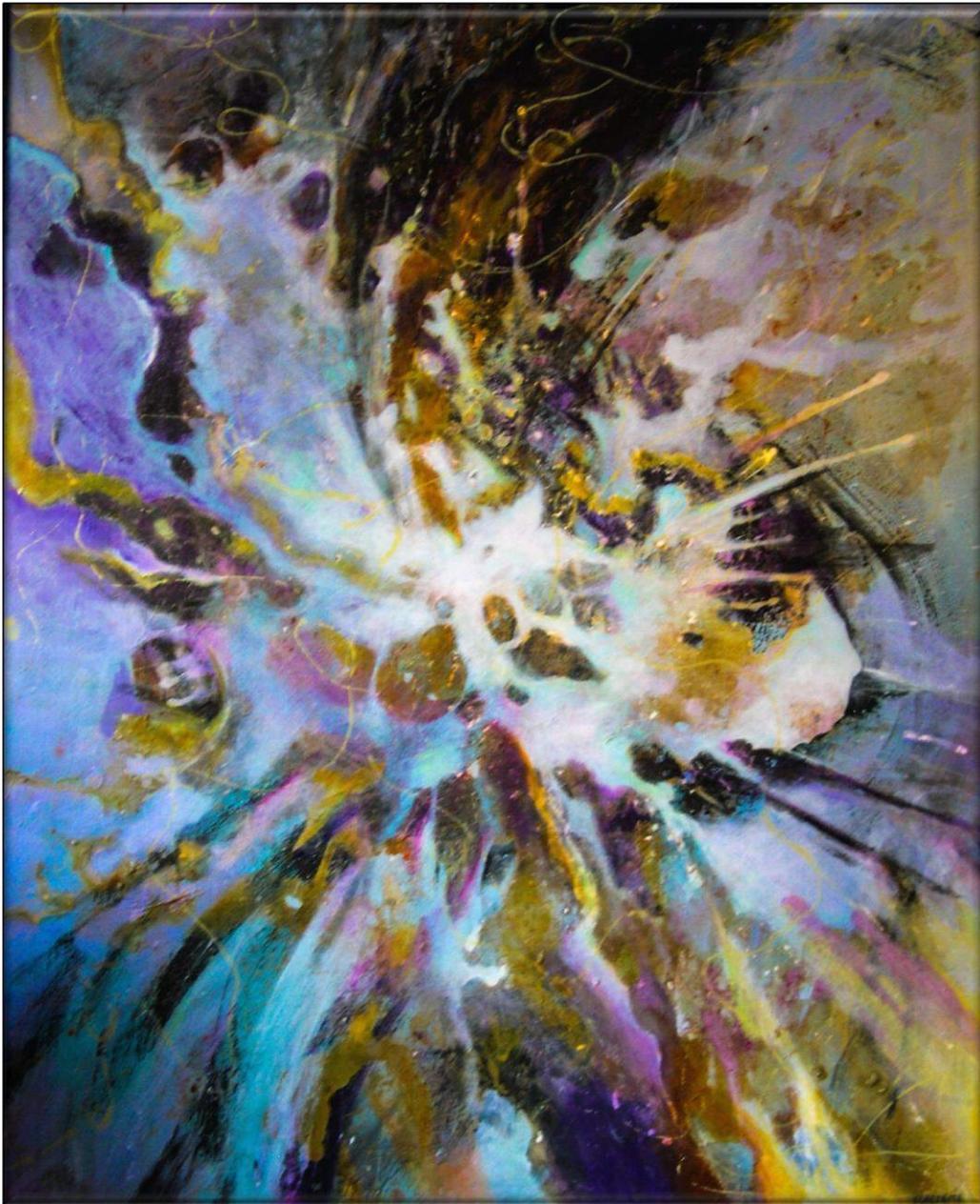
Si elle ne dessine ni ne peint des paysages, des natures mortes ou des portraits, Annie aime les contraintes : travailler sur des thèmes, pour des expositions en particulier, lui permet de créer différemment, de façon plus réfléchie, plus intellectualisée.

Elle a enseigné au Mesnil-Saint-Denis, à Elancourt, à Trappes et dans beaucoup d'ateliers de la région. Elle créa, il y a plus de trente ans, l'association Délit d'art, au Mesnil Saint-Denis, où elle a enseigné le dessin et la peinture à de très nombreux élèves de tous les âges et participé à de nombreuses manifestations et expositions régionales.

Dans les années quatre-vingt-dix, elle a participé à la création de *Cadmium*, un groupement d'artistes, aux côtés notamment de Nadie Feuz, de Danièle Dekeyser et de Marie Renaudin.

Annie est aujourd'hui membre du collectif *Hélium* qui ouvre les portes de ses ateliers au public chaque automne.

## 1-Aux origines de la vie.



La profondeur de la matière, le flamboiement des couleurs, la dilatation des formes à partir du centre de la toile sont comme une évocation du big bang. Nous sommes dans le cosmos, hors du temps. Ce chaos magnifique porte en lui l'extraordinaire puissance de ce qui va advenir dans la diversité et la complexité. Cette explosion est quasiment rendue audible, tant la tension des formes est grande.

Ce tableau donne un sentiment de joie intense, liée à l'expansion, à la libération qu'elle suppose et à la lumière qui jaillit.

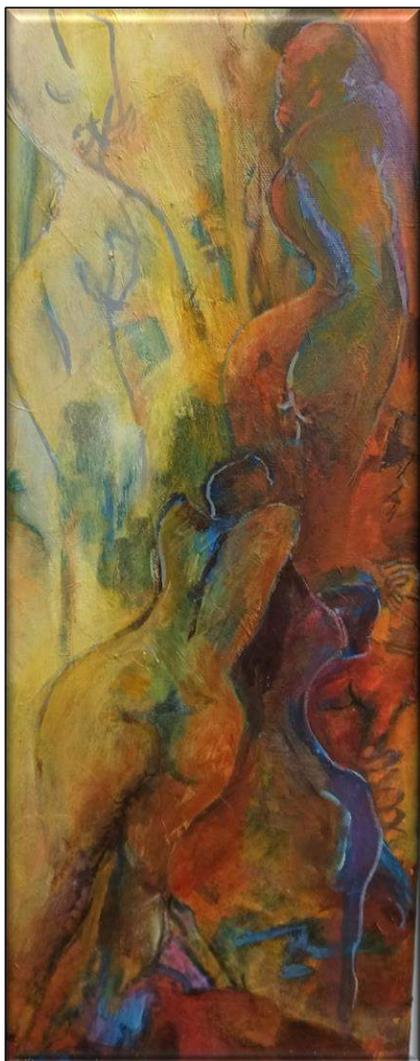


A l'opposé, ce personnage comme endormi, resserré sur lui-même, quasiment dans la position du fœtus, évoque l'origine de la vie dans ce qu'elle a de plus intime, de plus doux, de plus lent. A l'abri dans sa bulle, il est rassemblé, regroupé. Il prend des forces avant de s'ouvrir au monde.

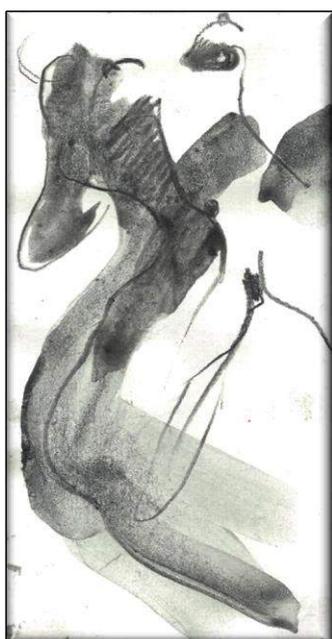
Ce corps n'est pas en mouvement, contrairement à ceux que dessine et peint l'artiste, sa présence n'en est pas moins forte, infiniment sensible et douce.

1-2 La femme.





Douceur, délicatesse et finesse du trait mettent en valeur la volupté et la sensualité des corps. Le corps de la femme, berceau de la vie est restitué dans son naturel et sa simplicité, jusqu'à l'épure, à l'abstraction totale.



1-3 Dans la grâce du mouvement.

Le mouvement des corps, la puissance, couplée à la grâce qui s'en dégage, l'inspirent sans cesse. Dans la danse c'est la symbiose avec la musique, la liberté du corps, la joie d'être au monde qui s'expriment et dont s'empare l'artiste.



La danse est telle un tourbillon qui vous entraîne dans une ronde folle et sans fin.



De l'étude de la répétition du mouvement rapide de la danse, l'artiste retient l'enchaînement, le dynamisme, la vitesse.

Ces images pourraient aussi être lues comme la figuration d'un lien entre les hommes, comme



si tous « les gars du monde commençaient à se donner la main », une espérance d'union.

## 2- Matière et couleurs.

Annie Schérite est tout autant attachée à l'étude du mouvement qu'à l'utilisation de la matière et des couleurs.





## 2-1 La matière.

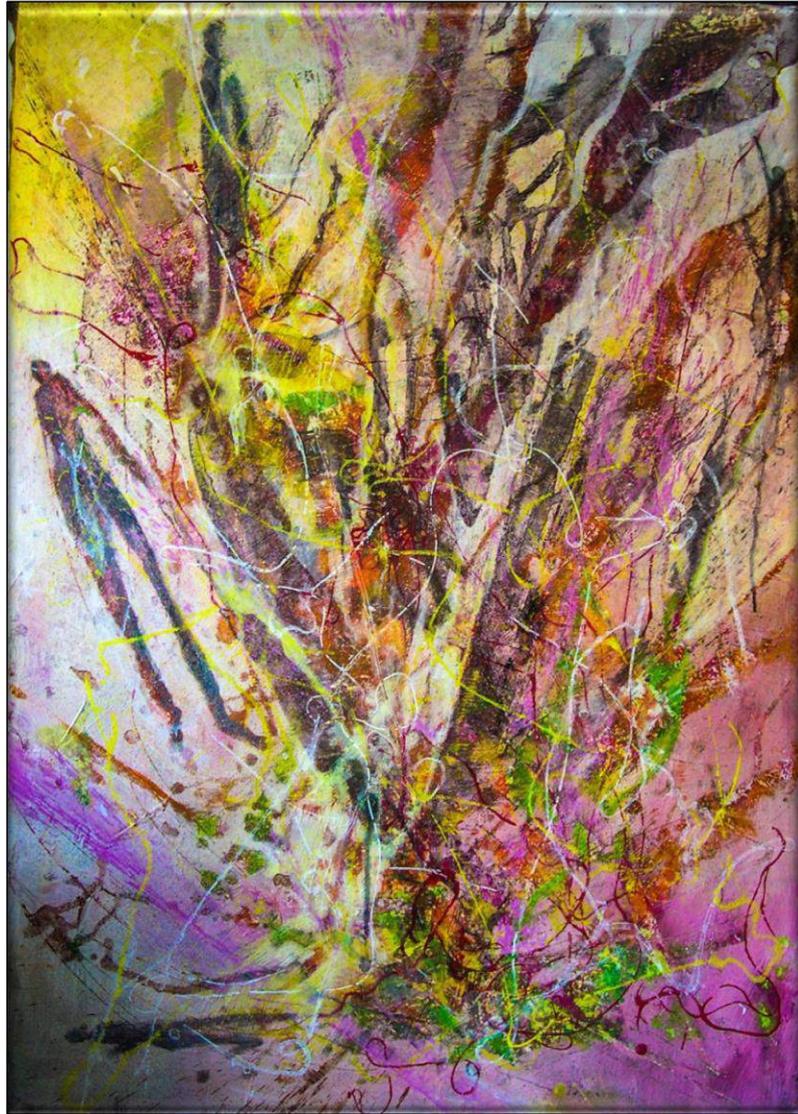
La sensualité est aussi dans la texture profonde de la matière. Si le trait est saisi sur le vif, les collages ou marouflages donnent aux tableaux de la profondeur et une réelle densité. Cette toile subtile et raffinée m'a fait penser aux dominoteries, ces papiers marbrés et colorés utilisés dans la confection de certains jeux de société et pour les couvertures intérieures des livres anciens.



## 2-2 les couleurs

Elles éclatent dans plusieurs tableaux et ont instantanément évoqué pour moi l'œuvre de Marc Chagall (1887-1985) et notamment le plafond de l'opéra de Paris.

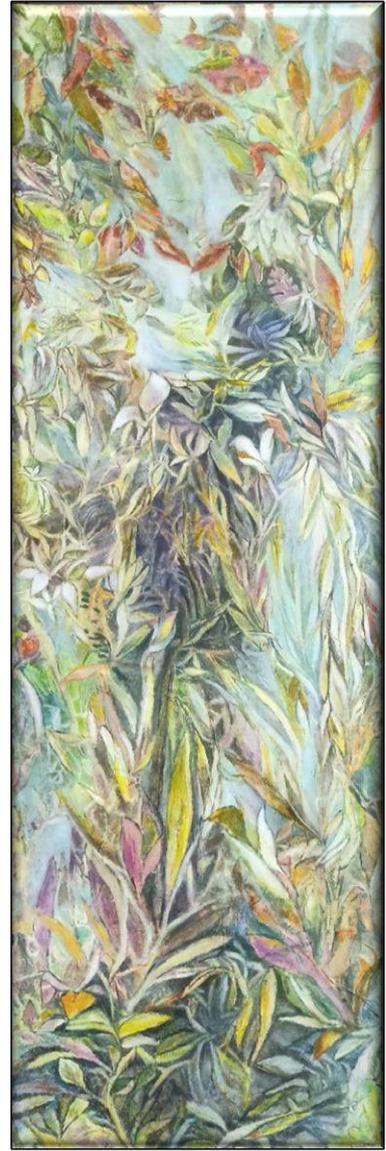




### 3- Thèmes choisis ou imposés.

Annie travaille de temps en temps à partir de thèmes précis, qu'elle peut avoir choisis elle-même. On découvre alors une facette nouvelle de son travail, peut-être plus sage, mais tout aussi rayonnante.

Il se dégage par exemple des feuillages une paix semblable à celle qu'apporte la nature.



Inspirée par le mouvement, l'œuvre d'Annie Schérite est comme un hymne à la vie.

Jocelyne Bernard.

## **Expositions personnelles :**

- 2017 - Invitée d'honneur- Salon de Coignières (78)  
2016 - Domaine de TARA. Roussillon( 84)  
2014, 2007, 2006 - Atelier portes Parcours Helium (78)  
2012 - Hôtel de ville – Les essarts-Le-Roi(78)  
2011, 2009, 2008 - Cabaret du Lys- Chevreuse (78)  
2010 - Centre Culturel «La Clastre» - Saint-Hilaire (30)  
- Galerie Espace Céladon – Marseille (13)  
2009 - Galerie CIAC – Aurillac (15)  
- Marché de l'art – Issy-les-Moulineaux (92)  
2005, 1984 - Centre Culturel – Le Mesnil-Saint-Denis.(78)  
- Invitée Journée patrimoine - Dampierre (78)  
2004 - Paris Accordéon - Paris (75014)  
- Lions Club - Montigny- le- Bretonneux (78) - Galerie Ferme du Mousseau – Elancourt (78)  
2003 - IXSEA - Marly le Roi  
2001 - 1<sup>er</sup> Festival d'art contemporain de Chize (Charente)  
- Centre Culturel Bercy, Paris (75013)  
- Centre Calliopé, Magny les Hameaux (78)  
2000 - Avenue Bozart, Montreuil (78)  
1999 - Espace Renault, Boulogne- Billancourt (92)  
1998 - Marché d'Art Contemporain – Nandy (91)  
1996 - Galerie du Mousseau – Elancourt (78)  
1995 - Salle d'exposition de la société OFIVALMO, Paris  
1994 - Espace Soft Art, « Dessins et Gravures », Paris  
- Ferme du Manet – Saint- Quentin- en -Yvelines (78)  
1992 - Chapelle de l'Hôtel-Dieu - Dreux (28)  
1991 - Lycée d'Hôtellerie - St Quentin en Yvelines (78)  
- Galerie Audibert - Sèvres (92)  
1990 - Galerie Art Libre - Rambouillet (78)  
- Galerie Ecu de France - Viroflay (78)  
1989 - Hôtel Pullman - Orly (91)  
1986 - Restaurant Chautilop dans le Marais, Paris  
1986 - Invitée d'honneur du Salon national d'art de Rambouillet

## **Expositions de groupe :**

- 2015 - 2018 - La sévrienne des arts - Sèvres (92)  
2009 - Centre culturel - La Celle- St- Cloud (78)  
2005, 2004, 2002, 2001, 2000 - Salon des Beaux- Arts, Chatou (78)  
2005 - Viroflay (78)  
2004 - Salon d'automne - Maurepas (78)  
2003 - Maisons- Laffitte (78)  
2002 - Galerie Encadra - Paris (75009)  
- Marché d'art contemporain – Issy- les- Moulineaux (92)  
- Mantes (78)  
2001 - Suresnes (92)  
- Centre Culturel du Lièvre d'or – Dreux (28)

- 1998 - Abbaye des Vaux de Cernay (78)
- 1997 - Troisième Salon d'art contemporain- Plaisir (78)
- 1995 - Salon d'Automne - Maurepas (78)
- 1993 - Palais du Roi de Rome- Rambouillet (78)
- 1991 - RIADEM, Montigny- le- Bretonneux (78)

**Prix :**

- 1986 : Les Artistes Français,
- 1985 : Grand prix du Salon National de Rambouillet,
- 1984 : Prix de Dessin à Vaucresson,
- 1983 : Prix de l'Écho républicain

**Achats et acquisitions :**

- Groupe USINOR, Paris
- CEMAGREF, Paris
- Entreprise FILOTEX, Vigneux
- Société OFFIVALMO, Paris
- Ville de Saint- Quentin -en -Yvelines
- Ville d'Elancourt.

**Illustrations :**

- VRS (revue du CNRS),
- Désir d'Afrique : Poèmes Éditions de la lune bleue

Site Internet : [www.annieschetrite.fr](http://www.annieschetrite.fr)

