

Véronique Arnault, une œuvre spirituelle entre nature et culture.



Après un baccalauréat littéraire, elle se forme à la pratique artistique à l'Ecole Régionale des Beaux-Arts de Poitiers et suit parallèlement un cursus universitaire d'Histoire de l'Art et Archéologie.

Une spécialisation dans le management et la valorisation du patrimoine culturel à l'Institut Supérieur de Management du Patrimoine, en partenariat avec le Ministère de la Culture, l'introduit dans le secteur culturel.

A l'Abbaye royale de Fontevraud, (Maine et Loire) puis à l'Abbaye de Saint-Savin sur Gartempe (Vienne), elle est chargée d'élaborer des projets culturels. Elle crée, sous la tutelle de la Direction des Affaires Culturelles de Poitou-Charentes, le Centre International d'Art Mural.

Dans ce cadre, elle organise des rencontres de travail entre les restaurateurs de peintures murales et les chercheurs universitaires du CNRS et du Laboratoire de Champs-sur-Marne. Elle conçoit des expositions, accueille et travaille avec des artistes en résidence, notamment David Tremlett et Hamish Fulton.

Elle forme aussi des guides conférenciers et organise des ateliers et classes du patrimoine. Elle collabore étroitement aux projets d'aménagement de l'abbaye et participe au rayonnement de ce lieu classé au Patrimoine Mondial de l'UNESCO.

Elle crée ensuite des ateliers d'art pour enseigner auprès d'enfants, d'adolescents et d'adultes une pratique et une créativité artistiques qui associent le regard sur le patrimoine et l'histoire de l'art.

Avec un goût prononcé pour l'exploration de matières variées et un attachement à la littérature, notamment à la poésie, Véronique Arnault construit aujourd'hui une œuvre artistique personnelle, marquée par son enfance montagnarde mais aussi par l'environnement végétal et forestier de la vallée de Chevreuse dans lequel elle vit aujourd'hui.



Journée du patrimoine 2020 - Chapelle des Moulineaux - Poigny La Forêt

Un raffinement jamais démenti.

Les différentes matières qu'elle explore sont toutes choisies avec le plus grand soin : la toile, bien sûr, comme tous les peintres, mais aussi l'intissé qui la séduit par sa transparence et sa

légèreté et surtout les papiers venus du monde entier, comme autant de supports toujours renouvelés de son travail de plasticienne.

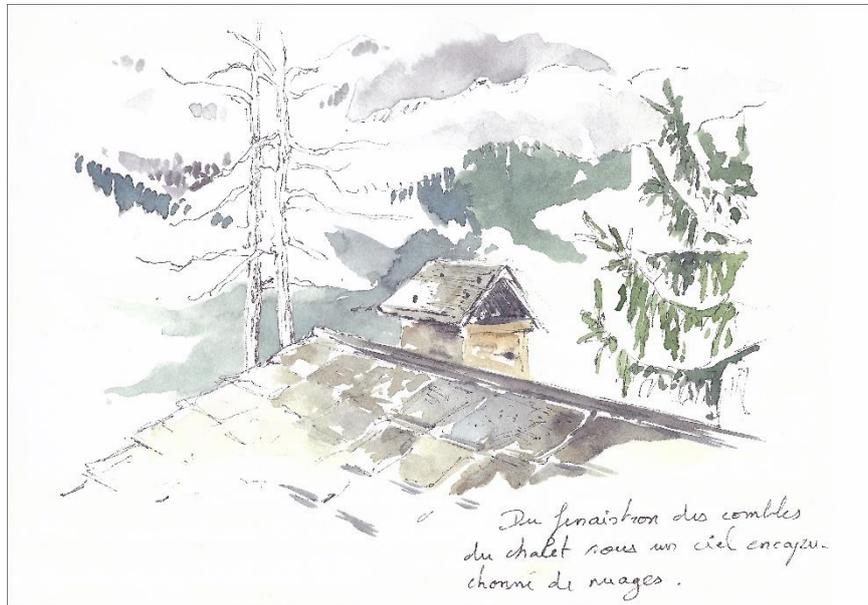
Avant toute chose, les matières sont belles et douces à l'œil et au toucher. Qu'elles débouchent sur des esquisses, des tableaux, des installations, des collages, des monotypes, des carnets de voyage ou des livres d'artiste, -car son expression est protéiforme- elles sont toutes fines et précises, harmonieuses, quasiment pures, délicates et particulièrement raffinées.

« La beauté est une rencontre » François Cheng.

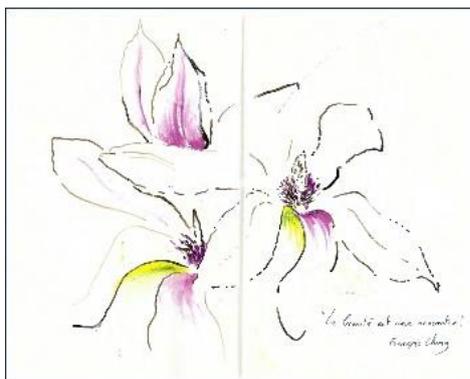
Ce « Plaidoyer pour la terre » est une première illustration du travail de Véronique inspiré par la nature.



Son enfance passée à la montagne lui a donné l'amour de la nature et une très grande sensibilité artistique. Et aujourd'hui, qu'il s'agisse de la délicatesse d'une fleur, d'un petit coin de son jardin ou des arbres de la forêt, la nature reste pour elle une source d'inspiration permanente, dans une démarche admirative de la beauté du monde et de sa fragilité et compréhensive de notre insertion dans un monde qui nous dépasse.



Véronique, dans son carnet de confinement, a repris l'expression de François Cheng « la beauté est une rencontre » et il s'agit là de celle qui naît du regard de l'artiste sur l'objet qu'il a choisi. Cependant, en considérant ses autres sources d'inspiration, on peut dire aussi que, en ce qui la concerne, la beauté naît des rencontres.



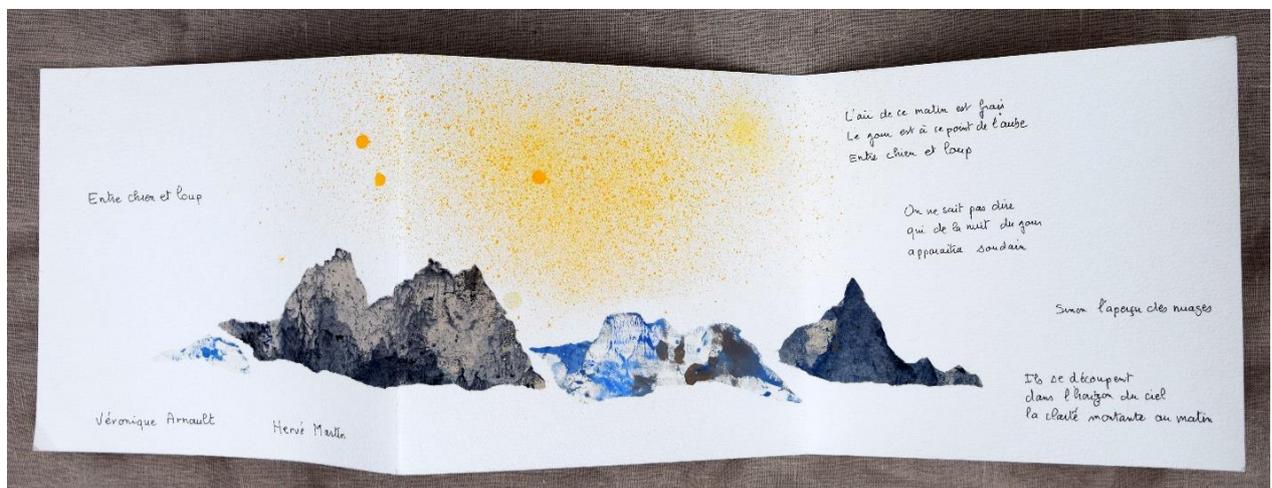
Rencontres avec la poésie.

Admirative de la littérature, Victor Hugo et son poème « l'Unité », tiré des Contemplations, lui ont inspiré un livre d'artiste, évocation de la nature dans toute sa force et dans toute sa fragilité. Mais l'œuvre du grand Hugo la touche aussi dans sa dimension humaniste et c'est à partir de son poème « Le Mendiant » qu'elle a réalisé un autre livre d'artiste, révélant par là son attachement à l'autre, et son regard sensible, capable de secouer l'éventuelle indifférence du spectateur.



Rencontres avec les poètes.

L'amour qu'elle porte à la littérature la conduit à s'intéresser aux poètes contemporains ; elle a ainsi choisi de travailler avec plusieurs d'entre eux et prenant appui sur l'expression d'un autre artiste, elle la renforce de sa propre expression artistique. De ces unions naissent des livres pauvres*, objets d'art uniques, remarquables, comme *Entre chien et loup* sur un poème d'Hervé Martin, *Timidement j'avance*, sur un poème de Lydia Padellec et *Bords de Loire*, sur un texte d'Irène Dubeuf



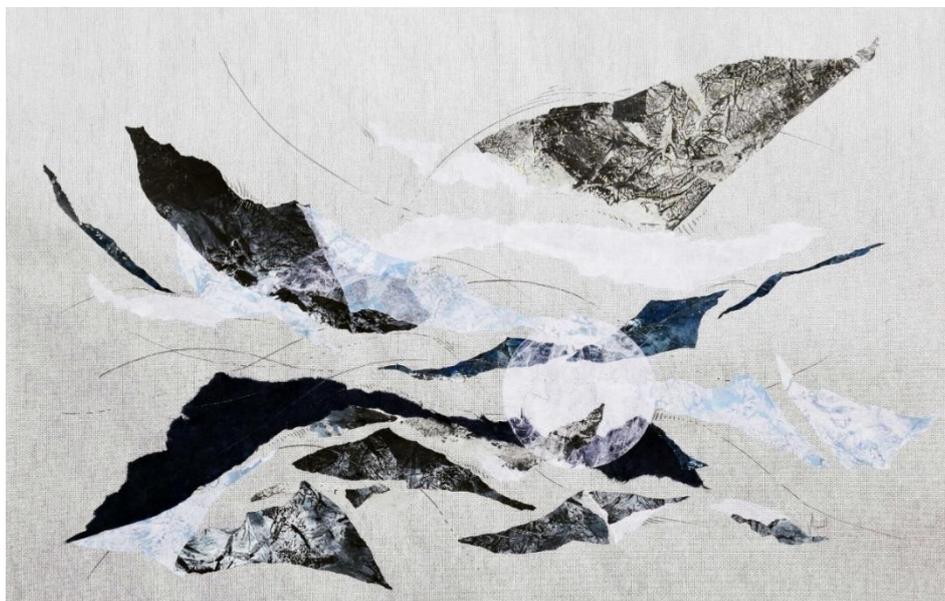


Véronique Arnault est aussi choisie, ainsi par le poète Michel Duflo qui l'a invitée à illustrer deux de ses recueils, *L'Impatience des brins*, aux éditions de la Lune bleue et *Falaises d'aval*, un recueil de haikus chez Pippa.

Cette complémentarité, Véronique en fait aussi l'expérience au cœur d'installations et d'expositions qui rassemblent et mêlent la photographie, la poésie, la musique et la danse. Et c'est elle, souvent, qui fédère et réunit les artistes et leurs œuvres, avec modestie, mais forte de la présentation de son propre travail, beau, paisible et rayonnant.

Rencontres avec les musiciens.

Ce sont leurs compositions bien-sûr, mais aussi les vies et les personnalités de Claude Debussy et de Bela Bartok qui l'ont inspirée.



L'approche de Véronique est lente et profonde. L'artiste travaille en résonance. Elle se nourrit des liens qu'elle crée, car sa démarche est amicale et implique une réelle connaissance de l'autre.

Et pour aller à sa rencontre ?

Véronique donne des cours toute l'année et pendant les vacances scolaires ; elle anime des ateliers et des stages, courts ou longs, au cours desquels elle sensibilise et forme celles et ceux qui le souhaitent. Avec un sens de l'écoute certain elle accompagne et guide les participants les conduisant vers une ouverture à l'observation et vers un déploiement de leur imagination. **Pour découvrir les actions en cours et les projets : atelier-art-esquisse.fr et <https://veronique-arnault-plasticienne.fr>**

Tout en finesse et subtilité, intimiste, l'œuvre de Véronique Arnault a une dimension universelle en ceci qu'elle est motivée par une démarche spirituelle en quête d'unité et de beauté.

Jocelyne Bernard

*Le livre pauvre.

D'Arrabal à Viallat et de Butor à Velter.

« Sous le qualificatif volontiers provocateur de pauvres, se cachent de petits livres d'artistes manuscrits par un poète faisant écho à l'intervention plastique d'un peintre ami. Initiée en 2001 par Daniel Leuwers, poète, critique littéraire et professeur de lettres modernes à l'université de Tours, cette collection unique est née de sa rencontre avec le poète René Char qui, avec ses « alliés substantiels », les peintres Vieira Da Silva, Picasso ou Braque, réalisait ces livres de dialogue.

Si ces ouvrages de bibliophilie sont aujourd'hui des trésors jalousement conservés par de riches collectionneurs, l'ambition initiale de Daniel Leuwers était d'ouvrir largement le concept de livre pauvre aux poètes et artistes, en limitant le recours aux intermédiaires traditionnels du monde du livre : ni imprimeur, ni graveur, ni lithographe, ni relieur, ni éditeur.

Une simple feuille de papier pliée est envoyée au poète qui, de son écriture manuscrite, dispose le titre, le texte, le colophon, le tout enluminé par l'intervention originale d'un plasticien : peinture, collage, dessin ... Et de pauvre, le livre devient riche. Créés dans un nombre réduit d'exemplaires originaux, quatre à six généralement – deux à quatre pour les artistes, un pour Daniel Leuwers et un pour la demeure de Ronsard –, ces livres sont tous uniques. De formats divers, ils se révèlent faciles à exposer. En effet, et c'est l'autre richesse du livre pauvre, ils sont partagés avec le public le plus large lors d'expositions régulières à la demeure de Ronsard mais aussi en d'autres lieux et pays.

Présentés pour la première fois en 2003 dans le logis où vécut Ronsard, les livres pauvres se sont enrichis de la confrontation, du métissage et des échanges entre des artistes d'horizons divers. Du côté des écrivains, les plus affirmés – Fernando Arrabal, Michel Butor, Yves Bonnefoy, Andrée Chedid, François Cheng, Bernard Noël, Salah Stétié – tendent la main à la génération des Bernard Chambaz, Annie Ernaux, Guy Goffette, Nancy Huston, Henri Meschonnic, André Velter, parmi tant d'autres. Quant aux peintres, ils ont pour noms Pierre Alechinsky, Georges Badin, Béatrice Casadesus, Erró, Philippe Hélénon, Joël Leick, Michel Nedjar, Jean-Luc Parant, Patrice Pouperon, Claude Viallat, André Villers, Yuki...

Exposés à nouveau en 2006, 2008 et 2011, les deux mille volumes que compte cette collection font, depuis mars 2008, l'objet d'un dépôt à la demeure de Ronsard au sein de la nouvelle bibliothèque poétique. Certains de ces ouvrages sont présentés au public selon un choix thématique renouvelé tous les quatre mois. » *Tiré de la publication du prieuré Saint-Cosme. Demeure de Ronsard.*

Prochaine exposition collective :

70 œuvres et installations artistiques Animations et spectacles

du 29 mai au 31 août 2021

D'un arbre l'autre... Balade artistique en Vallée de Chevreuse

hÉLIUM

Tout le long du chemin puis de la liaison douce, au départ de la gare RER B 4,5 km dont 2,2 km accessibles à tous

de Saint-Rémy-lès-Chevreuse à Boullay-les-Troux en passant par Les Molières.

helium-artistes.com

Saint-Rémy-lès-Chevreuse
Gare RER B
Départ ou arrivée
L'Aiguillage
Office de tourisme
Location de vélos

Partie basse

Partie haute

Ancienne maison du garde-barrière de Montabé
Croisement avec la Rue de la Butte à Bernard
Boullay-les-Troux
Stationnement
Accès mobilité réduite

D'un arbre l'autre... Balade artistique Informations pratiques, programmation artistique (animations, spectacles...), carnet d'activités pour les enfants et balade géo localisée téléchargeables :

helium-artistes.com

Arrivée ou départ Boullay-gare
Stationnement
Accès mobilité réduite

Expositions

Parcours d'artistes Hélium- Eglise de Boullay-les-Troux. Octobre 2021

Carnet de voyage en vallée de Chevreuse- Moulin de Vi/gris. Clairefontaine-en-Yvelines. Décembre 2020

Journées Européennes du Patrimoine - Présentation d'une installation réalisée pour le Prieuré des Moulineaux. Poigny-la-Forêt. Septembre 2020

Parcours d'artistes Hélium- Petit Moulin des Vaux de Cernay. Octobre 2019

Au fil de l'eau, au fil de l'art- Exposition collective. Chevreuse. Juin 2019

Dimanches en musique- Exposition personnelle. Chevreuse. Mai 2019

Estampes- Galerie Mauguin, Paris 11e. Avril 2019

Fécondité - Exposition collective. Gometz-le-Chatel. Mars 2019

Hélium prend l'air- Voisins le Bretonneux. Février 2019

Parcours d'artistes Hélium - Gometz-le Chatel. Octobre 2018

Au fil de l'eau, au fil de l'art- Exposition collective. Chevreuse. Juin 2018

Promenade avec Jean Monnet. - Exposition personnelle invitée par la Maison Jean Monnet. Bazoches-sur-Guyonne. Septembre - Octobre 2017

La forêt dévoilée- Peintures, sculptures, photographies, poésie, création musicale. v. Arnault, I. Fauve-Piot, J.C Bugny, H. Martin, c. Platel, Exposition invitée par le Pôle Culturel/a Lanterne. Rambouillet. Mai 2017

Parcours d'artistes Hélium - Janvry. Octobre 2016

Silhouettes forestières - peintures, collages, installations et photographies. V. Arnault et J-C Bugny. Séchoir à Peaux et Prieuré St Saturnin- Chevreuse. Mai- Juin 2016

Le collectif Hélium prend J'air- Exposition collective. Jouars-Pontchartrain. Avril 2016
Rencontre artistique : musique, poésie et peinture. La Hauteville. 2015
Lumière pour le monde - Exposition collective. Rueil-Malmaison. 2015
Rencontre autour de l'exposition 'au fil du chemin' avec le poète Hervé Martin. Médiathèque Florian Rambouillet. 2014
Au fil du chemin. Peintures et collages. Galerie Bansard Paris 7e. 2014
Marché de la poésie - à l'occasion de la sortie du livre d'artiste 'l'impatience des brins'. Exposition invitée par les Editions La Lune bleue. Paris 6e - Place St Sulpice. 2014
Autour de la rose - Exposition invitée par la Médiathèque Florian - Rambouillet. 2013

Livres d'artiste.

'**Le poète s'en va**' sur un poème de **Victor Hugo**. Collection privée. 2021
'**Falaises d'Aval**' avec le poète **Michel Duflo**. Editions Pipa. 2020
'**Entre chien et loup**' avec le poète **Hervé Martin**. Collection Livres pauvres « Les rives incertaines». 2019
'**Unité**' sur un poème de **Victor Hugo**. Collection privée. 2019
'**Bords de Loire**' avec le poète **Irène Duboeuf** Collection Livres pauvres-Ecrire La Loire -pour le Printemps des Poètes. 2019
'**Le mendiant**' sur un poème de **Victor Hugo**. Collection privée. 2019
'**Seulement la lune**' avec le poète **Isabelle Le/ouch**. Editions Soc et Foc. 2017
'**Le héron métaphysique**' avec **Edith Herdhuin**. Collection privée. 2016
Herbes' avec le poète **Alain Helissen**- 6 exemplaires. 2016
'**L'aile sombre**' avec le poète **Hervé Martin**. Collection privée. 2015
'**L'impatience des brins**' avec le poète **Michel Dut/o**. Editions la Lune bleue. 2014

