

## Olivier RESTEGHINI

(3 novembre 1951 – 30 septembre 2012)

Je dois à la famille RESTEGHINI mes premiers émois artistiques : dans les années 1970, une représentation du *Barbier de Séville* : le père, Silvio, dans le rôle de Bartholo, Olivier en Figaro, Bruno en Comte Almaviva et une de ses sœurs en Rosine,...Mon premier souvenir de théâtre qui allait guider une bonne partie de ma vie, puisque depuis près de cinquante ans je suis resté fidèle aux planches. Une vraie famille de baladins, digne héritière des Béjart... La musique, le chant, la poésie, le théâtre, les arts plastiques, à croire que les Muses les accompagnaient au quotidien...

Une volonté de pratiquer et lier entre eux les différents modes d'expression de l'âme humaine, comme en témoigne le parcours d'Olivier, authentique enfant de la balle, *figlio d'arte*, comme on dit dans son pays d'origine.

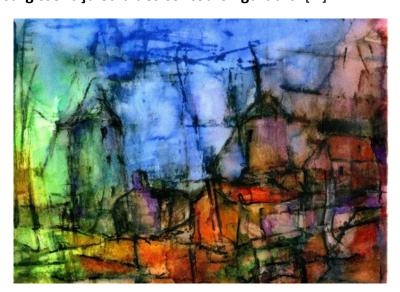
J'emprunte à Alphonse Marest, la présentation qu'il faisait d'Olivier en 1992 dans Perray et Perrotins :

"Enfant du pays, Olivier Resteghini fasciné par la musique et la peinture « s'étonne du refus d'un grand nombre de la peinture abstraite alors que tout être est sensible à une forme d'expression musicale, art abstrait par excellence ». En 1986, pour permettre la pénétration dans l'univers abstrait de la peinture, il peint de la musique « je travaillais en écoutant une œuvre que je cherchais à transcrire sous une forme picturale par le choix des couleurs et des rythmes ».

Difficulté de taille, la toile doit être contemplée en écoutant le morceau musical qui l'a inspirée.

Poursuivant sa démarche et pensant que toutes les formes d'art sont liées « j'ai commencé à écrire des poésies et à les mettre en peinture ; chaque poème raconte une petite histoire transcrite sur fond musical, la musique étant toujours présente dans le tableau par la couleur et les rythmes... le texte du poème est alors intégré dans le tableau ».

Le peintre utilise des matériaux divers. D'une substance matricielle où la couleur précède la forme, surgissent çà et là des contours figuratifs. [...] "

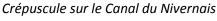


Moulin de la Galette en hommage à Maurice Utrillo La richesse et l'éclat des couleurs rappellent la luminosité du vitrail. L'artiste mêle le fusain, l'eau, l'aquarelle, le pastel aquarellable, l'acrylique... son travail est mené en 3 phases, d'abord une étape non figurative, en improvisation, au fusain. Puis il recherche, par l'organisation de son dessin, une lisibilité qui peut être comprise par tout le monde. Tout ceci en explorant les possibilités de simplification des formes et l'affirmation des couleurs, de manière à obtenir une facture plus expressionniste.

Il est à la limite du figuratif et du non figuratif, du rêve et de la réalité.

Un des grands plaisirs d'Olivier était de sillonner, l'été, en péniche, les canaux et cours d'eau, porté par la tranquillité de l'eau, à la recherche de belles émotions picturales : lignes, mouvements, lumières, reflets, ... pour la dextérité de l'aquarelle ou la puissance de l'huile, en toute liberté.







Purcy



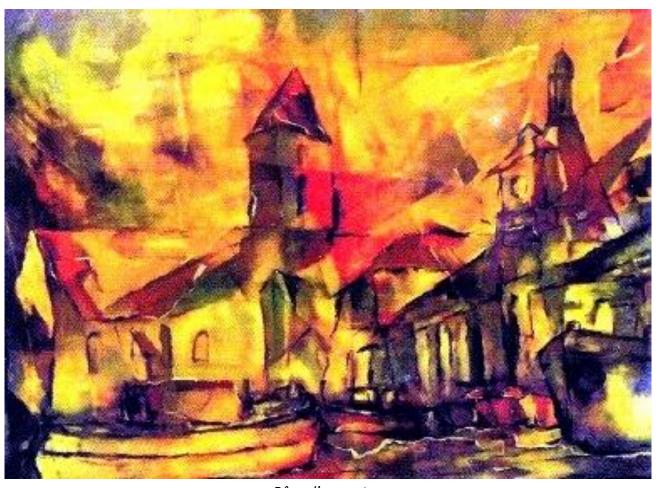
Automne en Bourgogne



Fête nautique à Châtillon-en-Bazois



Péniches à Conflans



Rêve d'un port

Et s'il était possible, au retour, d'amarrer son bateau sur la place de la Mairie du Perray ?

S'engageant par amour d'autrui et besoin de temps libre, dans la profession d'aide-soignant, Olivier suit des cours d'art et se tourne tout naturellement vers les méthodes Martenot, pédagogie novatrice pour l'ouverture de l'enseignement des arts, musique et arts plastiques, au plus grand nombre. Il devient lui-même professeur d'Arts Plastiques Martenot et, à partir de 1979, dans le cadre de l'association très familiale *Arts et Loisirs* il enseigne dans son petit atelier du Pont-Marquant mis à disposition par la Mairie : des locaux exigus où il faut déployer beaucoup d'ingéniosité pour s'installer correctement. L'aventure se poursuivra à la Mare au Loup dès 1998, dans un atelier désaffecté où circulent les courants d'air, avant que ne naissent en 2012, des Ateliers Artistiques flambant neufs de La Mare au Loup, belle reconnaissance municipale de l'engagement des professeurs historiques de l'association.



Visite à l'Atelier de la Mare au Loup

Et dès les premiers cours, les élèves s'habituent à lier leur expression picturale à la musique et à utiliser les ressources de leur énergie...

En trente ans, des centaines d'élèves de tous âges...en cours réguliers ou en stages thématiques autour des éléments et de la matière. Et certains deviendront, à leur tour, artistes reconnus comme Corine Bouladoux.



Il expose à Paris, et notamment au Grand Palais, dans la grande manifestation nationale annuelle, Art en Capital qui accueille près de 2000 artistes et plus de 50 000 visiteurs, Aix-en-Provence, Arles, Cannes, Chelles, Deauville, Marseille, Ypres en Belgique et il obtient de nombreux prix et distinctions.

Reflets 2





Architecture de coton

Le vent

Reconnu et consacré, Il intègre de 2004 à 2012 les Ateliers d'Arts Europe à Levallois-Perret où il enseigne dans le cadre de la formation professionnelle diplômante d'arts plastiques Martenot qui forme les professeurs et il reste simple, courtois, toujours prêt à communiquer sa joie de peindre et son savoir des techniques.

Pour aller à la rencontre de ses racines italiennes, il apprend l'italien et l'amoureux des mots qu'il est se lance un challenge : participer en 2003 à un concours d'écriture en italien patronné par le consulat d'Italie. Il écrit pour l'occasion une nouvelle : « La notte porta consiglio » pour laquelle il obtient les félicitations du Jury. Et l'artiste cultive l'héritage paternel de l'écriture ...



Reflets

C'est tout naturellement qu'il participe activement à partir de 1991, aux côtés d'Anne-Marie Nadaud, maire-adjoint, chargé de la culture, à la naissance puis à l'essor du Salon d'Art du Perray-en-Yvelines qui a tenu en cette année 2020, sa 28<sup>ème</sup> édition. L'événement né dans l'ancienne salle Polyvalente du 4 rue de l'Eglise (l'actuel Pôle Médical) est venu depuis près de vingt ans s'installer dans la salle des Fêtes où les 800 m² disponibles permettent chaque année d'accueillir entre 200 et 300 œuvres et plus de 1 000 visiteurs.

C'est son coup d'œil, ses compétences et ses amitiés qui ont permis d'en faire un rendez-vous annuel majeur pour Le Perray-en-Yvelines et très réputé dans tout le Sud-Yvelines.



Jean-Roger Caussimon

Il participe à l'hommage rendu en 2005 par la Commune du Perray à Jean-Roger Caussimon, disparu vingt ans auparavant, en exécutant un portrait de près de 8 m<sup>2</sup>.

Je tiens aussi à le remercier d'avoir participé avec ses élèves en 2011 à l'illustration d'Itinéraires Histoire. et brochure de présentation du Perray, éditée à l'occasion du congrès annuel des Offices de Tourisme des Yvelines et c'est avec un sentiment de grande reconnaissance que j'ai organisé pour lui, en 2012, la remise de la médaille d'Honneur du Salon d'Art par Monsieur Marest et la Médaille de la Ville par Madame Deschamps, maire du Perray. Le Salon 2013 lui sera dédié et nombre de ses élèves exposeront les fruits de l'enseignement reçu.

Son courage et sa sérénité tout au long d'une maladie irréversible ont forcé l'admiration de tous ceux qui l'ont approché pendant ses dernières années.

Patrick **BÉGUIN** Président de **H**istoire et **M**émoire du **P**erray-en-**Y**velines (**HMPY**) www.hmpy.fr